

# PLA D'IGUALTAT

# **ÍNDEX**

## **1. INTRODUCCIÓ.**

## **2. DIAGNOSI.**

## **3. RECURSOS HUMANS.**

### **3.1. CONDICIONS LABORALS.**

### **3.2. PROMOCIÓ.**

### **3.3. CONCILIACIÓ.**

## **4. CULTURA I GESTIÓ ORGANITZATIVA.**

### **4.1. COMUNICACIÓ: LLENGUATGE I IMATGE.**

## **5. COMISSIÓ D'IGUALTAT.**

## **6. PROTOCOL DE PREVENCIÓ I ACTUACIÓ FRONT L'ASSETJAMENT.**

### **6.1. PROCEDIMENT D'ACTUACIÓ.**

## **7. MESURES EN DESENVOLUPAMENT.**

### **7.1. EN RELACIÓ AL PROFESSORAT I EMPLEATS.**

### **7.2. EN RELACIÓ A L'ALUMNAT.**

### **7.3. EN L'ACTIVITAT ACADÈMICA.**

### **7.4. EN LA COMUNICACIÓ.**

## 1. INTRODUCCIÓ:

La Fundació Privada Creu Alta amb CIF G56283955 és una entitat educativa i cultural sense ànim de lucre dedicada a l'ensenyament i la difusió de la música a tots els nivells i edats segons consta als seus estatuts fundacionals.

La Fundació Privada Creu Alta fou constituïda el 27 de Juliol de 2023 i fou inscrita amb el número 3369 al Registre de Fundacions de la Direcció General de dret, entitats jurídiques i mediació l'11 de desembre de 2023.

La Fundació Privada Creu Alta es va constituir amb el patrimoni inicial provinent de la cessió global d'actius i passius de la societat Escola de Música Creu Alta S.L. que es va extingir en data 19.03.2024.

La Fundació Privada Creu Alta és titular de dos centres educatius inscrits al Registre de Centres Educatius del Departament d'Educació i Formació Professional:

**Escola de Música Creu Alta** amb codi de centre 08058453, dedicada a l'ensenyament no reglat de música.

**Centre Autoritzat de Grau Professional de Música Creu Alta** (conservatori professional de música) amb codi de centre 08076170, dedicat a l'ensenyament reglat de música.

L'Escola de Música Creu Alta fou fundada l'any 1.985, inicialment com a autònom, a partir de 2.010 com a societat limitada i a partir de 2024 com a Fundació.

L'any 1999 fou autoritzada pel Departament d'Educació i el 2019 fou autoritzada com a Centre Autoritzat del Grau Professional.

Des de la seva fundació l'any 1985, la seva visió com es recull al web de l'Escola és:

**‘Ser un espai on tothom, independentment de la seva edat, talent i vocació: amateur o professional, pugui trobar el seu propi camí per viure, compartir i gaudir intensament de la música’.**

Pel que fa als valors:

- **Eduquem fent música:** formem persones. Volem fer dels nostres alumnes persones més lliures, més solidàries i més compromeses.
- **Entenem la música com un fet social:** escoltar, cantar, tocar s'ha de gaudir en companyia.

- **Mantenim un compromís amb el nostre barri i la nostra ciutat:** hem estat, estem i estarem al costat de totes aquelles iniciatives socials i solidàries de la ciutat de Sabadell. Hem col·laborat i col·laborem amb entitats com: Associació de Veïns de la Creu Alta, Ajuntament de Sabadell, Rebost Solidari, Càritas-Mans Unides, Intermón, La Marató, Vicenç Ferrer o l'Hospital Taulí.
- **Oberts al Món:** des del català com a llengua vehicular de l'escola, abracem totes les expressions culturals, estem oberts a totes les músiques del món.
- **L'aprenentatge de la música ha de poder arribar a tothom:** tothom pot acostar-se a la música! Tant se val l'edat, talent o vocació. Des de l'escola tenim la responsabilitat de trobar la manera de fer-ho possible.<sup>1</sup>

La igualtat entre els gèneres com a dret humà fonamental, va assolir el seu ple reconeixement internacional en la IV Conferència Mundial de les Nacions Unides sobre la Dona l'any 1995. En aquest congrés es va fer palesa la necessitat d'implicar totes les Institucions i organismes públics, les organitzacions no governamentals i en definitiva, tota la societat, en la lluita pels drets de les dones i la millora de la seva situació i qualitat de vida.

Així mateix, l'Organització de les Nacions Unides per l'educació, la Ciència i la Cultura (UNESCO), en la Convenció sobre la protecció i promoció de la diversitat de les expressions culturals de 20 d'Octubre de l'any 2005, instava als estats a:

*“Adoptar mesures que donin suport a les dones com artistes en la creació, producció i distribució de béns i serveis culturals”*

proporcionant un marc per a fer front als reptes de gènere en les indústries culturals i creatives.

Uns anys més tard, aquestes reivindicacions van donar lloc a l'aprovació de la Llei Orgànica 3/2007, de 22 de març, per a la igualtat efectiva de dones i homes, on en el seu article estableix per l'àmbit educatiu:

*“El sistema educatiu inclourà entre els seus fins, l'educació en el respecte dels drets i llibertats fonamentals i en la igualtat de drets i oportunitats entre dones i homes. Així mateix, el sistema educatiu ha d'incloure, dins els seus principis de qualitat, l'eliminació dels obstacles que dificulten la igualtat efectiva entre dones i homes i el foment de la igualtat plena entre unes i altres”*

---

<sup>1</sup> <https://escolademusicacreualta.com/qui-som/>

D'acord amb l'article 45 de la mateixa Llei, i pel que fa a l'àmbit laboral, totes les empreses estan obligades a respectar la igualtat de tracte i d'oportunitats entre dones i homes. Amb aquesta finalitat, hauran d'adoptar mesures dirigides a evitar qualsevol mena de discriminació laboral entre dones i homes.

En aplicació al desenvolupament reglamentari de la Llei Orgànica per a la igualtat, es va aprovar el Real Decret 901/2020, de 13 d'octubre, pel qual es regulen els plans d'igualtat, establint-se l'abast i continguts d'aquests plans. El principi d'igualtat de gènere forma part dels valors i compromisos de la nostra entitat, que ha estat prenent visibilitat al llarg de la nostra trajectòria pedagògica i cultural de quaranta anys i que estan recollits en el nostre **P.E.C. (Projecte Educatiu de Centre)** i a les nostres **N.O.F.C. (Normes d'Organització i Funcionament de Centre)** publicades al web de l'escola i que son un conjunt de valors i principis que ha d'assumir la nostra comunitat educativa, assumint com a propis els reptes que Nacions Unides es marca dins els Objectius de Desenvolupament Sostenible 2030, ODS-5, la igualtat de gènere.

Per aquest motiu, aquest Pla d'Igualtat, manté vius els fonaments establerts en les esmentades N.O.F.C. i en el Projecte Educatiu de Centre per tal de garantir una formació basada en la igualtat i lliure de violència, garantint-ne de forma explícita que qualsevol pràctica que vagi en contra d'aquests principis sigui comunicada per tal que es pugui aturar i sancionar.

A través de la nostra tasca educativa i de promoció de la música i la cultura treballem tots aquests objectius que ens afecten com a ciutadans i com a membres de la nostra comunitat educativa, tals com la igualtat de gènere.

Volem garantir la igualtat d'oportunitats en l'accés a l'ensenyament i treballem per evitar qualsevol discriminació per motius d'orientació sexual o de gènere.

També és la nostra obligació evitar qualsevol situació o comportament que atempti contra la integritat o la dignitat de les persones que formen part de la nostra comunitat educativa (alumnes, docents i personal no docent), tals com actituds violentes o d'abús de qualsevol classe. Entenent l'abús o assetjament sexual com a qualsevol comportament, verbal o físic, que causi ofensa per a la persona que ho percep.

El Pla d'Igualtat de la Fundació Privada Creu Alta dona resposta a la necessitat d'afrontar un dels reptes actuals, alhora que històrics, en la nostra societat: les desigualtats de gènere.

El nostre principal objectiu és l'aplicació de mesures que assegurin la igualtat d'oportunitats i de tracte entre dones i homes en tots els àmbits d'activitat de la Fundació, per tal de fer efectius els principis de no-discriminació i respecte i de garantir que l'Escola de Música Creu Alta sigui un espai on tothom pugui viure i desenvolupar-se en plena llibertat.

Aquesta diagnosi actual és el reflex de l'educació en el nostre país, molt més igualitària que quan vam començar fa quaranta anys però molt lluny encara del que hauria de ser en l'actualitat. El compromís de tots farà que això sigui possible.

Apel·lem, doncs, al compromís de tota la comunitat educativa per fer d'aquest Pla d'Igualtat una eina de treball que permeti fixar el concepte d'igualtat entre dones i homes en tots el processos clau de la nostra activitat. Fer que la Fundació Privada Creu Alta sigui un espai d'igualtat i lliure de violència de gènere és tasca de totes i tots.

Cal subratllar, doncs, el compromís de tots els qui formem la Fundació Privada Creu Alta per a una major presa de consciència i una major implicació en la implementació d'aquest Pla.

## 2.- DIAGNÒSI:

Actualment a la Fundació Privada Creu Alta hi ha 71 treballadors dels quals 42 son dones (un 59,15%) i 29 son homes (un 40,84%).

### Per titulacions:

| TITULACIONS         | DONES | HOMES | TOTAL |
|---------------------|-------|-------|-------|
| Titulats Superiors  | 18    | 21    | 39    |
| Altres Titulacions  | 6     | 3     | 9     |
| Docents no titulats | 2     | 2     | 4     |
| Personal no docent  | 16    | 3     | 19    |
| TOTAL               | 42    | 29    | 71    |

### Per trams d'edat:

| TRAMS D'EDAT | DONES | HOMES | TOTAL |
|--------------|-------|-------|-------|
| 18 a 25      | 18    | 4     | 22    |
| 26 a 40      | 10    | 18    | 28    |
| 41 a 55      | 10    | 5     | 15    |
| + 55         | 4     | 2     | 6     |
| TOTAL        | 42    | 29    | 71    |

### Per Especialitats:

| ESPECIALITAT      | DONES | HOMES | TOTAL |
|-------------------|-------|-------|-------|
| ACORDIÓ           | 1     | 0     | 1     |
| ARPA              | 1     | 0     | 1     |
| BAIX ELÈCTRIC     | 0     | 1     | 1     |
| BATERIA           | 0     | 1     | 1     |
| CANT CLÀSSIC      | 1     | 0     | 1     |
| CANT MODERN       | 6     | 0     | 6     |
| CLARINET          | 0     | 2     | 2     |
| CONTRABAIX        | 0     | 1     | 1     |
| FLAUTA DE BEC     | 2     | 0     | 2     |
| FLAUTA TRAVESSERA | 0     | 2     | 2     |
| GUIARRA           | 0     | 4     | 4     |
| GUIARRA ELÈCTRICA | 0     | 3     | 3     |
| PIANO             | 10    | 0     | 10    |
| PIANO MODERN      | 1     | 2     | 3     |
| SAXO              | 0     | 2     | 2     |
| TROMBÓ            | 0     | 2     | 2     |
| TROMPA            | 1     | 0     | 1     |
| TROMPETA          | 0     | 3     | 3     |
| TUBA              | 0     | 1     | 1     |
| UKELELE           | 0     | 1     | 1     |
| VIOLA             | 2     | 1     | 3     |
| VIOLÍ             | 3     | 2     | 5     |
| VIOLONCEL         | 1     | 1     | 2     |

Cal tenir en compte que hi ha professors/res que imparteixen més d'una especialitat instrumental.

| ESPECIALITATS NO INSTRUMENTALS | DONES | HOMES | TOTAL |
|--------------------------------|-------|-------|-------|
| SENSIBILITZACIÓ                | 3     | 0     | 3     |
| LLENGUATGE                     | 8     | 2     | 10    |
| ALTRES TEÒRIQUES               | 3     | 1     | 4     |

#### Per tipus de Jornada

| TIPUS DE JORNADA | DONES | HOMES | TOTAL |
|------------------|-------|-------|-------|
| JORNADA PARCIAL  | 38    | 27    | 65    |
| JORNADA COMPLETA | 4     | 2     | 6     |

#### Alumnat per programa

| PROGRAMA           | DONES | HOMES | TOTAL |
|--------------------|-------|-------|-------|
| SENSIBILITZACIÓ    | 23    | 29    | 52    |
| INICIACIÓ          | 60    | 51    | 111   |
| ELEMENTAL          | 79    | 55    | 134   |
| MITJÀ/PROFESSIONAL | 59    | 27    | 86    |
| ADULTS             | 27    | 35    | 62    |
| MODERNA            | 81    | 124   | 205   |
| ALTRES PROGRAMES   | 37    | 52    | 89    |
| TOTAL              |       |       |       |

Cal tenir en compte que hi ha alumnat que cursa més d'un programa.



### **3.- RECURSOS HUMANS.**

#### **3.1. CONDICIONS LABORALS.**

Les condicions laborals a la Fundació son igualitàries sense diferenciació per raó de gènere. Amb les mateixes condicions laborals i categories professionals, dones i homes tenen el mateix salari i per tant no existeix cap mena de bretxa salarial.

#### **3.2. PROMOCIÓ.**

La presència de les dones en els llocs de responsabilitat queda palesa en l'organigrama de la Fundació, ja que la direcció de la Fundació és a càrrec d'una dona i, dels set responsables-coordinadors que apareixen a l'organigrama de la Fundació, cinc son dones (un 71,42% dels responsables-coordinadors). Aquest percentatge està per sobre del percentatge de dones sobre el total de la plantilla que és d'un 59,15%.

#### **3.3. CONCILIACIÓ.**

Les mesures de conciliació laboral, familiar i personal, son acollides tant per les dones com els homes de la Fundació. Per a facilitar l'atenció als fills menors de 12 anys s'estableix la possibilitat de reducció de jornada o d'adequació de jornada.

### **4.- CULTURA I GESTIÓ ORGANITZATIVA.**

Entenent com a cultura i gestió organitzativa els supòsits, normes i valors compartits per les persones que conformen la Fundació, aquest Pla d'Igualtat estableix unes directrius i mesures d'actuació que vetllin per la igualtat en tots els àmbits i activitats de la Fundació.

#### **4.1.COMUNICACIÓ: LLENGUATGE I IMATGE.**

Garantim la neutralitat del llenguatge utilitzat tant en la documentació escrita com en la comunicació oral en actes i reunions. Per aquest motiu continuarem posant èmfasi en l'ús inclusiu del llenguatge adoptant i difonent un llenguatge no sexista.

En la imatge, donant visibilitat de la perspectiva de gènere i la visualització de les dones a la Música. A aquest efecte continuarem realitzant les actuals mesures i creant-ne de noves tant en l'activitat acadèmica com en les activitats de la Fundació.

## **5.- COMISSIÓ D'IGUALTAT.**

Es crea una comissió d'Igualtat de la Fundació Privada Creu Alta integrada per personal docent i no docent de la Fundació de forma paritària amb el propòsit de reduir les desigualtats de gènere, com a organisme garant d'aquest Pla, de la seva avaluació i del seu seguiment.

Composició:

Formada per quatre membres de forma paritària (2 dones i 2 homes).

Professorat (dos membres: Una dona i un home).

Personal d'administració (1 membre).

Monitors (1 membre).

El Pla d'Igualtat es concep, i així esdevé, com un instrument viu, modificable, revisable i adaptable als contextos diferents que es puguin anar produint, tant socials, artístics, educatius com normatius.

## **6.- PROTOCOL DE PREVENCIÓ I ACTUACIÓ FRONT L'ASSETJAMENT.**

La dignitat de les persones, els drets inherents, el lliure desenvolupament de la personalitat, el dret a la intimitat, la integritat física i moral i el principi d'igualtat i no discriminació són drets fonamentals que hem de tenir totes les persones. A aquest efecte, i seguint amb els valors, el Projecte Educatiu de Centre (P.E.C.) i les Normes d'Organització i Funcionament de Centre (N.O.F.C.) publicats tots ells al web de l'escola, s'estableix un Protocol de prevenció i actuació que ha de servir com a instrument per a l'abordatge, detecció i tractament de l'assetjament sexual, per raó de sexe, d'orientació sexual, identitat i/o expressió de gènere en el sí de la Fundació Privada Creu Alta.

La comissió d'igualtat serà l'organisme garant del compliment d'aquest Protocol de Prevenció i actuació enfront l'assetjament de la Fundació Privada Creu Alta. Per tal de garantir els drets i deures de les persones involucrades en el procés d'intervenció que es generi d'aquest Protocol, es complirà amb els principis de respecte i protecció, confidencialitat, diligència i celeritat, tracte just, protecció davant de possibles represàlies per la participació en el procés de comunicació o denúncia, mesures cautelars i vigilància.

Tanmateix, són les obligacions de totes les persones que conformen la comunitat, i en especial el personal docent i no docent de la Fundació: tractar tothom amb respecte i educació, evitar qualsevol comportament o actitud que puguin ser ofensius, molestos o discriminatoris, respondre adequadament a qualsevol persona que comuniqui una queixa, mantenir confidencialitat dels casos, no ignorar les situacions d'assetjament, informar sobre les situacions d'assetjament de què es tingui coneixement i cooperar en el procés d'instrucció d'una possible denúncia.

## **6.1. PROCEDIMENT D'ACTUACIÓ.**

El testimoni o la persona afectada per l'assetjament cal que comuniqui el problema a:

- a) Correu Electrònic:**  
canalconfidencialEMCA@escolademusicacreualta.com
- b) Per escrit adreçat a: CanalconfidencialEMCA.**
- c) Personalment a la direcció acadèmica.**
- d) Personalment a la Gerència.**

En qualsevol d'aquests casos:

La identitat del denunciador no serà revelada, excepte en casos legals estrictament necessaris.

L'accés a la informació està restringit a la direcció acadèmica i a la gerència de l'escola.

Es permeten denúncies anònimes sempre que es pugui fer un seguiment adequat.

La Fundació garanteix que no es prendran represàlies contra cap persona que faci una denúncia de bona fe.

La Gerència juntament amb la Direcció Acadèmica un cop coneguin el fet causant, entrevistaran el més aviat possible al testimoni o a la persona afectada, en primer lloc, i a la persona denunciada, en segon lloc.

L'entrevista al testimoni o la persona afectada serà per obtenir una primera aproximació del cas i valorar l'origen del conflicte i el risc al qual pot estar exposada alhora que informar-la i assessorar-la sobre els seus drets, protegint-la i garantint-ne el seu benestar en la mesura d'allò possible.

Pel que fa a la persona denunciada, s'informarà si s'escau, de les possibles conseqüències de la seva actitud i que es farà un seguiment de la situació.

Finalitzat el període d'entrevistes per conèixer el fet causant, la Gerència i la Direcció Acadèmica informaran seguidament els membres de la comissió d'Igualtat per tal de prendre les accions oportunes. La comissió finalitzarà el procediment amb la redacció d'un acta de cada cas amb les accions i procediments seguits, decisions adoptades i prendrà mesures per prevenir

casos futurs i guardarà informes del que ha succeït, oferint en tot moment acompanyament a la persona afectada. Les actuacions s'intentaran fer amb la màxima celeritat possible.

En cas que la conducta objecte de denúncia pugui ser considerada com d'assetjament, per raó de sexe o orientació sexual, d'identitat de gènere o d'expressió de gènere, s'iniciarà un procediment formal de comunicació als organismes públics competents.

## **7.- MESURES EN DESENVOLUPAMENT.**

### **7.1. En relació als empleats i empleades de la Fundació:**

1. Fomentar la visualització i la incentivació de les dones en els càrrecs directius trencant el "sostre de vidre"; que són barreres invisibles que dificulten a les dones l'accés als llocs de poder i decisió de les organitzacions.
2. Facilitar les mesures de conciliació laboral i familiar.
3. En la selecció del professorat, evitar adoptar estereotips de gènere.

### **7.2. En relació a l'alumnat (Infància i Joventut):**

Tenim el compromís de col·laborar en la construcció d'un model integral de persona, sense estereotips sexistes en els diferents rols que l'alumnat assumeix dins la seva participació en conjunts instrumentals i/o vocals o en altres classes col·lectives. Considerem de vital importància respectar qualsevol diferència ja sigui de raça, sexe, religió o opinió, i vetllar per a que cap infant ni jove pateixi assetjament escolar.

### **7.3. En l'àmbit de l'activitat acadèmica:**

1. Fomentar l'estudi i la interpretació d'obres de compositores dones, tant des de la vessant històrica com actual.
2. Incorporar la perspectiva de gènere en la docència, tant pel que fa als continguts com a la forma de transmetre'ls (llenguatge no sexista, metodologies didàctiques...).
3. Fomentar la formació de grups de cambra o combo integrats per dones per visualitzar la seva presència en el món de la cultura.
4. Tenir una actitud ferma contra els estereotips socials en el món de la música i promoure lectures, conferències i debats sobre les aportacions de les dones en els diferents gèneres musicals i en el camp de la recerca en educació musical. Es fomentarà que les

assignatures vinculades amb la Composició, la Història i l'Anàlisi musical facin visible la música creada per dones, en el passat i en el present, tot donant-li la importància que mereix.

5. Fomentar que els programes i repertoris treballats i estudiats en les assignatures d'interpretació (instrument, cant, música de cambra i altres conjunts de petit i gran format) incloguin també obres escrites per compositores.
6. Tenir cura de les relacions intergrupals (nois i noies) a l'hora de treballar en equip en les matèries col·lectives.

#### **7.4. En l'àmbit de la Comunicació:**

1. Es tindrà en compte en el llenguatge i la comunicació, tant escrita com d'imatge, la presència de dones, la utilització d'un llenguatge inclusiu i de respecte a les dones.
2. La publicitat es farà tenint en compte l'equitat entre els dos gèneres. Es vetllarà per tal que en el material de difusió de la Fundació hi hagi una presència equilibrada de dones i homes i no hi hagi biaixos sexistes en la seva representació.
3. Es faran visibles publicacions i línies de recerca sobre gènere i es possibilitarà la recollida sistemàtica de dades desglossades per sexe, que permetin dur a terme una diagnosi completa en matèria de d'igualtat d'oportunitats.
4. Es difondrà entre el públic més ampli possible les activitats amb perspectiva de gènere, per intentar que aquestes temàtiques es vegin com qüestions d'interès general per a tota la societat i no quedin automàticament encasellades com a activitats "per a dones".
5. Es donarà visibilitat a totes les activitats artístiques i acadèmiques realitzades a l'Escola de Música i al Centre Autoritzat de Grau Professional que siguin part dels objectius descrits anteriorment. Les principals plataformes seran: la pàgina web i les xarxes socials de l'escola de música.

#### **Exemples:**

24.02.2024: Concert comentat sobre compositores catalanes poc conegudes a càrrec de Joana Canalias (cantant) i Júlia Fort (Pianista i professora de l'escola de música).

22.02.2025: Tornem a fer el Concert comentat sobre compositores catalanes poc conegudes a càrrec de Joana Canalias (cantant) i Júlia Fort (Pianista i professora de l'escola de música).

Aquests concerts es fan a tots els alumnes adolescents i joves de l'escola de música per tal de fer palès el desconeixement que, històricament han patit les dones en el món de la música i la composició.



AVINGUDA 11 DE SETEMBRE 107, BAIXOS, SABADELL 08208  
93 747 82 74 / ESCOLA@CREUALTAMUSICA.CAT